

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中语文2

必修下册

北京
专版

天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS

目录

导学案

01 第一单元 思辨性阅读与表达

PART ONE

1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	142
* 齐桓晋文之事	142
庖丁解牛	142
2 烛之武退秦师	156
3 * 鸿门宴	160
▶▶ 单元整合 文言词语卡片	166
▶▶ 单元写作 如何阐述自己的观点	167

02 第二单元 文学阅读与写作

PART TWO

4 窦娥冤(节选)	171
5 雷雨(节选)	177
6 * 哈姆莱特(节选)	183
▶▶ 单元整合 戏剧阅读	185
▶▶ 单元写作 戏剧文学评论创作指导	186

03 第三单元 实用性阅读与交流

PART THREE

7 青蒿素：人类征服疾病的一小步	191
* 一名物理学家的教育历程	191
8 * 中国建筑的特征	197
9 说“木叶”	200
▶▶ 单元整合 实用类文本阅读——科普文	204
▶▶ 单元写作 如何清晰地说明事理	207

04 第四单元 跨媒介阅读与交流

PART FOUR

信息时代的语文生活	210
-----------	-----

05 第五单元 实用性阅读与交流

PART FIVE

10 在《人民日报》创刊纪念会上的演说	214
---------------------	-----

在马克思墓前的讲话	214
11 谏逐客书	220
* 与妻书	220
▶▶ 单元整合 探究抱负与使命，梳理写作特色	230
▶▶ 单元写作 学写演讲稿	230

06 第六单元 文学阅读与写作

PART SIX

12 祝 福	234
13 林教头风雪山神庙	239
* 装在套子里的人	239
14 促 织	246
* 变形记(节选)	246
▶▶ 单元整合 鉴赏人物形象	254
▶▶ 单元写作 叙事要引人入胜	257

07 第七单元 整本书阅读与研讨

PART SEVEN

红楼梦	260
-----	-----

08 第八单元 思辨性阅读与表达

PART EIGHT

15 谏太宗十思疏	273
* 答司马谏议书	273
16 阿房宫赋	280
* 六国论	280
▶▶ 单元整合 学会理性发声	287
▶▶ 单元写作 如何论证	288

09 古诗词诵读

登岳阳楼	291
桂枝香·金陵怀古	291
念奴娇·过洞庭	292
游园	292

10 附录 教材古诗文翻译

◆ 参考答案	323
--------	-----

第一单元 思辨性阅读与表达

» 人文主题

中华文明之光

继承和弘扬中华优秀传统文化,体会中华文化的核心理念和人文精神,领略传统智慧,培养理性精神,增强文化自信。

主题阅读

ZHUTYUEDU

从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧

万物有所生,而独知守其根。中华优秀传统文化是中华民族的历史沉淀和智慧结晶,是中华文明生生不息的思想沃土和精神根脉。习近平总书记强调:“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。”把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,需要从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧,不断开辟马克思主义中国化新境界,不断铸就中华文化新辉煌。

延续文化基因。习近平总书记指出:“中华文化渗透到中国人的骨髓里,是文化的DNA。”在几千年的历史流变中,中华民族形成和发展过程中产生的各种思想文化,记载了中华民族在长期奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果,反映了中华民族的精神追求,其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧,重在坚守中华文化立场,传承中华文化基因,以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,把传承和弘扬中华优秀传统文化同培育和践行社会主义核心价值观统一起来,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强中华民族的归属感、认同感、尊严感、荣誉感。

萃取思想精华。习近平总书记强调:“要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”中华优秀传统文化历经陶冶萃取,蕴藏着中华民族世代在生产生活中形成的世界观、人生观、价值观,其思想精华已经内化为中国人独特的行为习惯和思维方法。要深入挖掘和阐发中华

优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。提炼、展示中华优秀传统文化的思想精华,一方面,要按照时代特点和要求,赋予那些仍有借鉴价值的内容以现代表达形式,激活其生命力;另一方面,要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力,把中华优秀传统文化中跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的思想精华发扬光大。

展现精神魅力。习近平总书记指出:“我们生而为中国,最根本的是我们有中国人的独特精神世界,有百姓日用而不觉的价值观。”中华优秀传统文化体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨,蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示,是我们最深厚的文化软实力,也是我国的独特优势。这种软实力和独特优势,集中体现于中华优秀传统文化所独有的精神魅力。例如,“天行健,君子以自强不息”“天下兴亡,匹夫有责”“己所不欲,勿施于人”“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”等思想理念、价值观念,不论是过去还是现在,都有其鲜明的民族特色,都有其永不褪色的时代价值。当代中国是历史中国的延续和发展,当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华。汲取中华优秀传统文化中的营养和智慧,要在创造性转化和创新性发展中展现中华优秀传统文化的独特魅力,立足中华文化深厚资源,全面多元彰显中华文化之美,不断提升国家文化软实力。

(摘编自《人民日报》)

【阅读技法】这是一篇政论文章，阅读时，先整体理清结构，文章采用“总分”的结构；同时，把握观点，即我们要守住根脉，“中华优秀传统文化是中华民族的历史沉淀和智慧结晶，是中华文明生生不息的思想沃土和精神根脉”；反复体味标题；再抓住三个分论点，一是“延续文化基因”，即传承中华文化基因，推动中

华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，二是“萃取思想精华”，即深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的思想精华，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉，三是“展现精神魅力”，即中华优秀传统文化是我们的软实力和独特优势，能展现出独有的精神魅力。

1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 齐桓晋文之事 庖丁解牛

学习任务一 单篇阅读与鉴赏

- 任务目标
1. 阅读《论语》《孟子》《庄子》中的经典篇章，初步了解儒家、道家思想的特征。

2. 通过孔子和弟子的谈话，理解四位弟子的人生志向和孔子对他们的志向的不同态度。

3. 通过孟子和齐宣王的问答，把握孟子的政治主张和社会理想，梳理孟子阐述观点的思路。

4. 通过庖丁解牛的过程，体会庖丁高超技艺中蕴含的“道”，把握故事中的寓意。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

学习资源

【走近人物】

人物简介	孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，儒家学派的创始人，被尊称为“圣人” 
思想主张	孔子主张“仁”“为政以德”，反对攻伐，主张通过“正名”来调整统治阶级内部的关系，缓和统治阶级和劳动人民之间的矛盾，建立起一个等级有序的理想社会
代表作品	孔子曾周游列国，晚年整理了“六经”(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》)。去世后，其弟子及再传弟子把孔子及其弟子的言行记录下来，整理编成《论语》

【追溯背景】

孔子生活在“礼崩乐坏”“天下无道”的春秋末期，周朝的统治已经崩溃，诸侯争战不已，社会动荡不安。不仅周天子无法主持天下的礼乐征伐大事，就连一些诸侯国的大权也不一定掌握在国君手里，而是为有实力的卿、大夫所把持，甚至“陪臣(大夫的家臣)执国命”。孔子评论说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。……天下有道，则政不在大夫。”面对这样的乱世，孔子提出了

种种政治主张，希望改良政治。事实上，他的主张在当时是行不通的。这篇孔子与其学生的对话就是在这样的背景下产生的。

【文学常识】

1. 《论语》

《论语》是春秋时期思想家、教育家孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集，成书于战国前期。其编纂者主要是仲弓、子游、子夏、子贡，他们忧虑师道失传，首先商量起草以纪念老师，然后和少数留在鲁国的弟子及再传弟子完成。

全书共 20 篇 492 章，以语录体为主，叙事体为辅，辞约义富，用意深远，有一种雍容和顺、纡徐含蓄的风格。作为儒家经典，《论语》内容博大精深，包罗万象，其思想主要有三个既各自独立又紧密相依的范畴：伦理道德范畴——仁，社会政治范畴——礼，认识方法论范畴——中庸。

自宋代以后，《论语》被列为“四书”之一，成为古代学校官定教科书和科举考试必读书。

2. 语录体

语录体是中国古代散文的一种体式。常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，短小简约，不重文采，不讲求篇章结构，也不讲求段落、内容间的联系，还没有构成单篇的、形式完整的篇章，故称之为语录体。

【文化常识】

①千乘之国

有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，千乘之国是中等国家。乘，古时一车四马为一乘。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人。

诸侯国：狭义上指历史上秦朝以前分封制下天子对封地的称呼，也被称为“诸侯列国”“列国”，封地最高统治者被赐予公、侯、伯、子、男五等爵位。

甲士：又称“甲首”。春秋时车战，甲士穿戴盔甲，三人立车上，立左的用弓箭，立右的用矛，中立的驭马，这三人通称甲首。

步卒：步兵，指徒步行军作战的士兵。在冷兵器时代区别于车兵、骑兵等。

②宗庙之事

指诸侯祭祀祖先的事。在古代是国家重要的政事。**宗庙**，天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

宗：宗庙，是指为已故祖先建立的灵魂依归之所。

庙：庙制规定，天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙，庶人不准设庙。

③端章甫

穿着礼服，戴着礼帽。这是做小相时的穿戴。端，古代的一种礼服。章甫，古代的一种礼帽。

④小相

“相”为诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官。“小相”是谦辞。

⑤冠者

成年人。古代男子在二十岁时行加冠礼，表示成年。

⑥舞雩

“雩”，求雨的祭祀仪式，伴以乐舞，故称“舞雩”。课文中指鲁国求雨的祭坛“舞雩台”。

⑦六经

六部儒家经典，即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

《诗》，指《诗经》，是我国第一部诗歌总集。

《书》，指《尚书》，是一部追述古代事迹著作的汇编。

《礼》，古代礼学的经典，常指《士礼》，后来又称作《礼经》《仪礼》。

《易》，指《周易》，亦称《易经》，广大精微，包罗万象，后为道家 and 儒家所信奉。

《乐》，《乐经》。后人或以为《乐》本有经，因秦焚书而亡佚；或以为《乐》本无经，“乐之原在《诗》三百篇之中，乐之用在《礼》十七篇之中”。

《春秋》，是我国第一部编年体史书，由孔子依据鲁国史官的编著修订而成。

[注]“六经”除去《乐》就是“五经”。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

曾皙() 冉有()
毋吾以也() 千乘之国()
摄乎大国之间() 夫子哂之()
以俟君子() 铿尔()
异乎三子者之撰() 冠者五六人()
风乎舞雩() 夫子喟然叹曰()

2. 解释文中加点词，翻译画线句

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也”。

居()则曰：“不吾知也”！如或()知尔，则何以哉？”

子路率尔()而对()曰：“千乘之国，摄()乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑()；由也为()之，比及()三年，可使有勇()，且知方()也。”

夫子哂()之()。
“求！尔何如()？”
对曰：“方()六七十，如()五六十，求也为之，比及三年，可使足民()。如()其礼乐，以俟()君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，

端()章甫(),愿为
()小相焉。”

“点!尔何如?”

鼓()瑟希(),
铿尔,舍瑟而作(),对曰:“异
乎三子者之撰()。”

子曰:“何伤()乎?亦各言其
志也。”

曰:“莫()春者,春服既()
()成,冠者()五六人,童子
()六七十人,浴乎沂,风
乎舞雩,咏而归()。”

夫子喟然()叹曰:“吾与()
()点也!”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言
何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣()。”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让(),是
故()哂之。”

“唯求则非邦也与()?”

“安见()方六七十如五六十而
非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小()
(),孰()能为之大?”

3. 解释下列多义词

- (1)如 { ①如或知尔,则何以哉()
②如其礼乐,以俟君子()
③宗庙之事,如会同()
④积久,犬皆如人意()
⑤逝者如斯夫()
⑥弟子不必不如师()
- (2)方 { ①可使有勇,且知方也()
②安见方六七十如五六十而非邦也者()
③方欲行,转视积薪后,一狼洞其中()

- (3)与 { ①夫子喟然叹曰:“吾与点也!”()
②唯求则非邦也与()
- (4)尔 { ①以吾一日长乎尔()
②子路率尔而对曰()
③尔何如()
- (5)加 { ①加之以师旅()
②臂非加长也()
③万钟于我何加焉()
④邻国之民不加少()

4. 指出下列各句中的通假字并解释

- (1)毋吾以也()
(2)鼓瑟希()
(3)莫春者()
(4)唯求则非邦也与()

5. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

- (1)如会同,端章甫()
(2)鼓瑟希()
(3)风乎舞雩()
(4)冠者五六人()
(5)曾皙后()

6. 指出下列各句中加点词的古义

- (1)加之以师旅

古义:_____

今义:“师”“旅”均为军队的编制单位。

- (2)如会同,端章甫

古义:_____

今义:跟有关方面会合起来(办事)。

- (3)童子六七人

古义:_____

今义:男孩子,泛指儿童。

7. 指出下列各句的句式特点,将语序调整为现代汉语句式并翻译

- (1)不吾知也!()

现代汉语句式:_____

译文:_____

- (2)则何以哉?()

现代汉语句式:_____

译文:_____

(3)加之以师旅。()

现代汉语句式: _____

译文: _____

(4)异乎三子者之撰。()

现代汉语句式: _____

译文: _____

(5)冠者五六人,童子六七人。()

现代汉语句式: _____

译文: _____

(6)浴乎沂,风乎舞雩。()

现代汉语句式: _____

译文: _____

(7)为国以礼。()

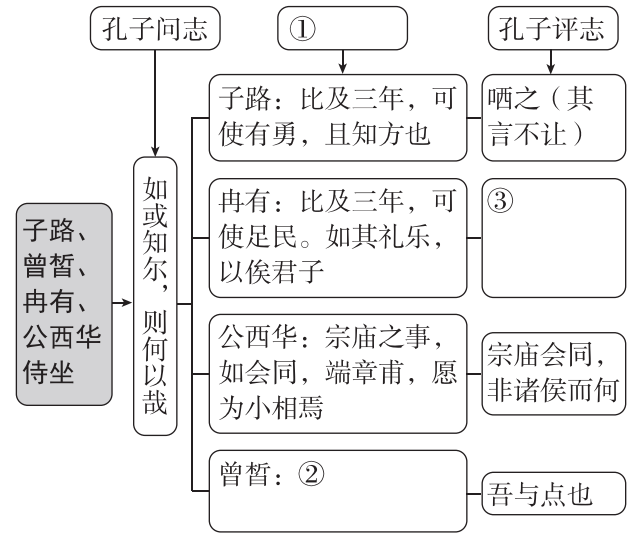
现代汉语句式: _____

译文: _____

任务设计

微任务一 感知内容,梳理结构

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



微任务二 把握思想内涵

2. 子路、冉有、公西华、曾皙四个学生言志的内容,有哪些异同? 孔子表示了怎样的态度? 为什么持这样的态度? 请填写下表。

人物	志向		孔子态度	孔子为什么持这样的态度
	异	同		
子路	治理“千乘之国”——“可使有勇,且知方也”(侧重强国)	都愿意在仕途上创一番事业	③	⑥
冉有	①		没有正面评论	⑦
公西华	“宗庙之事,如会同,端章甫”——愿为小相(侧重礼治)		④	⑧
曾皙	②	/	⑤	⑨

► 微任务三 赏析人物形象

3. 从子路、冉有、公西华、曾皙的言谈中可以看出他们各自怎样的性格特点？你如何评价这些特点？请填写下表。

人物	相应内容	性格总结	你的评价
子路	①	直率、信心十足，失之于莽撞（有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率）	⑤
冉有	在孔子指名发问后才开口。先说“方六七十”，又说“如五六十”。他还认为，三年之后，他所能取得的政绩仅限于“足民”这一点，至于礼乐教化，则不是自己力所能及的事	②	
公西华	③	更谦虚、敏而好学（谦恭有礼、娴于辞令）	
曾皙	既不讲从政，也不讲宗庙之事和会同，而是描述了一个春日畅游的欢愉场景，曲折地表达出自己的理想	④	

► 微任务四 鉴赏语言特点

4. 这篇文章是语录体，语言上的主要特点是什么？

► 微任务五 探究孔子的教育思想

5. 这篇文章体现了孔子的哪些教育思想？请结合文本简要探究并分析。

► 微任务六 《论语》拓展阅读训练

阅读下面的文字，完成 6～7 题。

①颜渊季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣裘与朋友共敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

（节选自《论语·公冶长》）

②子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸。”

（节选自《论语·宪问》）

6. 根据第①则章句,简要说明子路、颜渊的“志”各是什么,由此体现了人物怎样的特点。

7. “老者安之,朋友信之,少者怀之”,有的学者译为“使老年人安逸,使朋友信任我,使年轻人怀念我”,有的学者译为“老年人得到安顿,朋友间相互信任,年轻人得到关怀爱护”。你认为哪种译法更好? 请加以比较,并结合第②则章句简要说明理由。

齐桓晋文之事

学习资源

【走近作者】

人物简介	孟子(约前 372—前 289),名轲,战国时邹(今山东邹城)人,著名的思想家、政治家和教育家。早年周游列国,晚年返回家乡,讲学著述。孟子是战国时期儒家学派最重要的代表人物,他的思想具有明显的进步性。后世将孟子尊称为“亚圣”	
思想主张	孟子继承并发扬了孔子的学说,主张“民贵君轻”,宣传仁政,抨击暴政,提出了一套比较完整的儒家政治思想。孟子维护并发展了儒家思想,提出了“仁政”学说和“性善论”观点,他的理论对宋代影响很大	
代表作品	《孟子》。其中名篇有《鱼我所欲也》《得道多助,失道寡助》等	

【追溯背景】

战国时期,各诸侯国纷争,以征伐为能事,各诸侯国国君都野心勃勃地追求“莅中国而抚四夷”的霸主地位。他们对外连年征战,对内盘剥人民,于是就出现“争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城”(《孟

子·离娄上》)的惨烈局面,致使广大人民“仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡”,过着苦难的生活。而齐国在东方诸侯国中又号称强国,齐宣王子承父业,野心勃勃,在稷下扩置学宫,招揽学士,任其讲学议论。孟子这时也以客卿的身份在齐宣王身边供职。于是,孟子便在一次齐宣王询问有关齐桓晋文称霸之事的时候,针对当时的社会现实,阐发他“发政施仁”、改革政治、实行“王道”的主张,这就是著名的《齐桓晋文之事》。

【文学常识】

《孟子》

《孟子》一书是战国时期孟子的言论汇编,记录了孟子与其他各家思想的争辩、对弟子的言传身教、对诸侯的游说等内容,由孟子及其弟子共同编撰而成。《孟子》共七篇章,分别为《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》。各篇章又都分为上下两篇。与《论语》一样,《孟子》也是以记言为主的语录体散文,但它与《论语》相比又有明显的发展。《论语》的文字简约含蓄,《孟子》却有许多长篇大论。《孟子》记录了孟子的治国思想、政治策略和政治行动,其学说出发点为性善论,主张德治。南宋时朱熹将《孟子》列入“四书”(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)。《孟子》不仅是儒家的重要学术著作,也是我国古代极富特色的散文专集。其文气势充沛,感情洋溢,逻辑严密;既滔滔雄辩,又从容不迫;善用比喻,笔带锋芒,议论尖锐,富于鼓动性;多用形象化的事物与语言,说明复杂的道理。对后世韩愈、柳宗元、苏轼等影响很大。

【文化常识】

① 衅钟

古代新钟铸成,宰杀牲口,取血涂钟行祭,叫作“衅钟”。衅,“血祭也”,古代用牲畜(牛羊猪等)的血涂在所祭器物(如钟、鼓等)之上,如衅钟、衅鼓。

② 海内

古人认为中国四面环海,故称国境以内为海内,也就是天下。

③ 商贾(gǔ)

古人以来往贩卖货物者为商,设肆售货者为贾,故有“行商坐贾”之说。

④ 庠序

古代的地方学校,后泛指学校。商(殷)代叫序,周代叫庠。

⑤ 孝悌

善事父母为“孝”，敬爱兄长为“悌”。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

胡齵() 衅钟() 觳觫()
 褊小() 彼恶知之() 忖度()
 挟太山() 便嬖() 莅中国()
 狗彘() 庠序() 孝悌()

2. 解释文中加点词，翻译画线句

齐宣王问曰：“齐桓、晋文之事可得闻乎？”

孟子对曰：“仲尼之徒()无道

()桓文之事者，是以(

)后世无传焉，臣未之闻也(

)。无以()，

则王()乎？”

曰：“德何如则可以王矣？”

曰：“保民()而王，莫之能御也

()。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由()知吾可也？”

曰：“臣闻之胡齵曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂

下者，王见之，曰：‘牛何之()？’

对曰：‘将以()衅钟。’王曰：‘舍之！

吾不忍其觳觫()，若无罪而

就()死地。’对曰：‘然则废衅钟与(

)？’曰：‘何可废也？以羊易(

)之。’不识有诸()？”

曰：“有之。”

曰：“是()心足以王矣。百姓皆

以王为爱()也，臣固(

)知王的不忍也。”

王曰：“然，诚()有百姓者。齐国虽褊小()，吾何爱一牛？即不忍其觳觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异()于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶(

)知之？王若隐()其无罪而就死

地，则牛羊何择()焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也(

)。”

曰：“无伤()也，是(

)乃仁术()也，见牛

未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨(

)也。”

王说()，曰：“《诗》云：‘他人

有心，予忖度()之。’夫子之谓也(

)。夫我

乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚()焉。此心之所以合

于王者，何也？”

曰：“有复()于王者曰：‘吾力足

以举百钧，而不足以举一羽；明(

)足以察秋毫之末，而不见舆薪(

)。’则王许()之乎？”

曰：“否。”

“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独()何与？然则()一羽之(

)不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用

明焉；百姓之不见保，为不用恩焉(

)。故王之不王，不为也，

非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形何以(

)异？”

曰：“挟太山以超北海，语()人

曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝(

)，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王

之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼

()：天下可运于掌。《诗》云：

‘刑()于寡妻，至于兄弟，以御(

)于家邦。’言举斯心加诸(

)彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保

妻子。古之人所以()大过人者，

无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权()，然后知轻重；度()，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！

“抑()王兴甲兵，危()士臣，构怨()于诸侯，然后快()于心与？”
王曰：“否，吾何快于是？将以求吾所大欲也。”
曰：“王之所大欲，可得闻与？”
王笑而不言。
曰：“为肥甘()不足于口与？轻暖()不足于体与？抑()为采色()不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖()不足使令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为是哉？”

曰：“否，吾不为是也。”
曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟()土地，朝()秦楚，莅()中国而抚四夷也。以若()所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也()。”

王曰：“若是其甚与()？”
曰：“殆()有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”

曰：“可得闻与？”
曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”
曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖()亦反()其本矣？今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏()于王之市，行旅皆欲出于王之涂()，天下之欲疾()其君者皆欲赴诉()于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛()，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”

曰：“无恒产()而有恒心者，惟士()为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放()辟()邪侈()，无不为已。及陷于罪，然后从而刑()之，是罔民()也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制()民之产，必使仰足以事()父母，俯足以畜()妻子()，乐岁()终身饱，凶年()免于死亡；然后驱而之()善，故民之从之也轻()。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟()救死而恐不赡()，奚()暇治()礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣()帛矣；鸡、豚()、狗、彘()之畜，无失其时()，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣()。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也()。”

3. 指出下列各句中的通假字并解释

- (1)王说，曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之。’”()
- (2)为长者折枝()
- (3)刑于寡妻，至于兄弟()
- (4)抑为采色不足视于目与()
- (5)盖亦反其本矣()
- (6)行旅皆欲出于王之涂()
- (7)然后从而刑之，是罔民也()
- (8)颁白者不负戴于道路矣()

4. 解释下列多义词

- (1)爱 { ①百姓皆以王为爱也()
②齐国虽褊小,吾何爱一牛()
③吴广素爱人()
④爱其子,择师而教之()
- (2)以 { ①以羊易之()
②百姓皆以王为爱也()
- (3)何 { ①何由知吾可也()
②牛何之()
③何可废也?以羊易之()
- (4)乃 { ①夫我乃行之,反而求之()
②家祭无忘告乃翁()
③乃不知有汉,无论魏晋()
④乃悟前狼假寐,盖以诱敌()
⑤屠乃奔倚其下()
- (5)若 { ①王若隐其无罪而就死地()
②以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也()
③其若是,孰能御之()
- (6)于 { ①构怨于诸侯()
②吾何快于是()
- (7)其 { ①无他焉,善推其所为而已矣()
②其若是,孰能御之()
③其皆出于此乎()
④其可怪也欤()

5. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

- (1)齐桓、晋文之事可得闻乎()
- (2)是以君子远庖厨也()
- (3)明足以察秋毫之末()
- (4)老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼()
- (5)权,然后知轻重()
- (6)抑王兴甲兵,危士臣()
- (7)为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与()
- (8)朝秦楚()
- (9)寡固不可以敌众()
- (10)弱固不可以敌强()
- (11)以一服八()
- (12)然后从而刑之()
- (13)是罔民也()

- (14)五亩之宅,树之以桑()
- (15)五十者可以衣帛矣()
- (16)然而不王者,未之有也()

6. 指出下列各句中加点词的古义

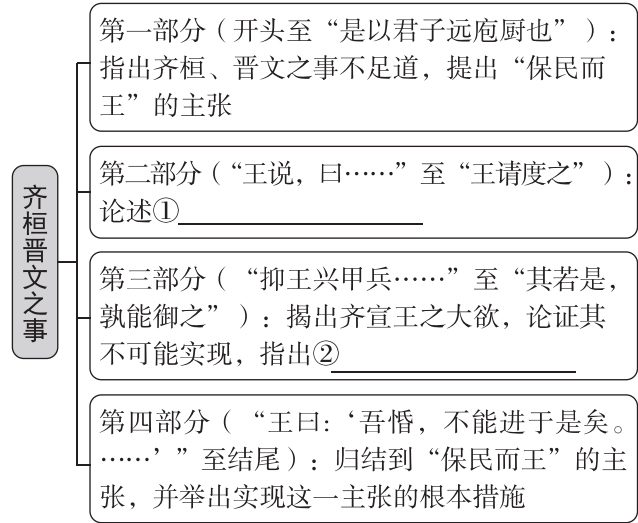
- (1)此心之所以合于王者
- 古义: _____
- 今义:表示因果关系,用在下半句表示结果。
- (2)老吾老,以及人之老
- 古义: _____
- 今义:连词,连接并列的词或词组。
- (3)莅中国而抚四夷也
- 古义: _____
- 今义:指中华人民共和国。
- (4)吾惛,不能进于是矣
- 古义: _____
- 今义:连词,表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。
- (5)俯足以畜妻子
- 古义: _____
- 今义:男子的配偶。
7. 指出下列各句的句式特点,将语序调整为现代汉语句式或写出句式标志并翻译
- (1)臣未之闻也。()
- 现代汉语句式: _____
- 译文: _____
- (2)莫之能御也。()
- 现代汉语句式: _____
- 译文: _____
- (3)何由知吾可也?()
- 现代汉语句式: _____
- 译文: _____
- (4)牛何之?()
- 现代汉语句式: _____
- 译文: _____
- (5)将以衅钟。()
- 现代汉语句式: _____
- 译文: _____

(6)宜乎百姓之谓我爱也。()
现代汉语句式：
译文：
(7)是乃仁术也。()
句式标志：
译文：
(8)百姓之不见保。()
句式标志：
译文：
(9)构怨于诸侯。()
现代汉语句式：
译文：
(10)树之以桑。()
现代汉语句式：
译文：
(11)申之以孝悌之义。()
现代汉语句式：
译文：
(12)未之有也。()
现代汉语句式：
译文：

任务设计

微任务一 感知内容，梳理结构

1. 通读文本，结合课下注释，知晓文章大意，为课文划分层次。



微任务二 赏析论辩艺术

2. 对于齐桓、晋文之事，《论语》以及《孟子》的其他篇章中都有所评价，可见孟子是知道的。但在本文中，他为什么说“仲尼之徒无道桓文之事者”“臣未之闻也”呢？

3. 本文中，孟子善用比喻、类比和对比来阐述自己的观点，请结合具体内容进行赏析。

微任务三 分析论据特点

4. 本文中的“以羊易牛”“为长者折枝”“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦”三例，分别属于论说中的哪种例证？分别论证了什么观点？

微任务四 把握思想观点

5. 课文中，孟子为我们描绘的实施仁政的理想社会是什么样子的？孟子的主张在当时有什么意义？你认为这种理想社会在当时能实现吗？

学习资源

【走近作者】

人物简介	庄子(约前 369—前 286),战国时期哲学家、文学家,名周,宋国蒙(今河南商丘)人。庄子是道家学派的代表人物,老子哲学思想的继承者和发展者,先秦庄子学派的创始人。庄子曾做过漆园吏,生活贫穷困顿,却鄙弃荣华富贵、权势名利,力图在乱世保持独立的人格,追求逍遥无恃的精神自由。唐天宝初,庄子被诏封为“南华真人”,后人即称其为“南华真人”,道教隐宗妙真道奉其为开宗祖师,视其为太乙救苦天尊的化身	
思想主张	道家始祖老子与庄子并称“老庄”,他们的哲学思想体系被思想学术界尊为“老庄哲学”,其主要思想是清静无为,或者说是“无为而治”。其主张顺其自然,不求名、不求利,淡视生死	
代表作品	《庄子》,其中名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等,《养生主》中的《庖丁解牛》尤为后世传颂	

【追溯背景】

战国中期,旧的经济结构被破坏,旧贵族阶级没落,社会动乱,民不聊生。身处乱世的人们对人生、对前途充满了迷茫。庄子站在哲学的立场,破解着“在乱世中,人应该以怎样的姿态生存于世”的精神困局。《庄子·养生主》一文就体现了顺应自然规律、安时处顺、精神超脱的道家思想。

【文学常识】

1. 《庄子》

《庄子》,又称《南华经》,系庄子及其后学所撰。《庄子》分内、外、杂三部分,现存三十三篇。其中内篇七篇,外篇十五篇,杂篇十一篇。全书以“寓言”“重言”“卮言”为主要表现形式。内篇大体可代表战国时期庄子的核心思想,而外篇、杂篇则纵横百余年,掺杂黄老、庄子后学形成了复杂的思想体系。庄子的文章,想象奇幻,构思巧妙,文笔汪洋恣肆,瑰丽诡谲,具有浪漫主义的艺术风格,乃先秦诸子文章的典范之作。鲁迅先生赞誉说:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,

晚周诸子之作,莫能先也。”

《庄子》对后世文学的影响很大。自宋玉、贾谊、司马迁以来,历代大作家几乎无一不受到它的熏陶。在思想上,或取其愤世嫉俗,不与统治者为伍;或随其悲观消极,自解自嘲。

2. 寓言

寓言,文学体裁的一种,是以散文或韵文的形式,用比喻性的故事寄寓意味深长的道理的文学作品。寓言的类型大约有两种:一种是用夸张的手法,勾画出某类人的特点或思想;另一种是用拟人的手法,把人类以外的动植物或非生物人格化,使之具有人的思想感情或人的某种特点。寓言的篇幅一般比较短小,语言精辟简练,结构简单却极富表现力。主题思想大多借此喻彼、借远喻近、借古喻今、借小喻大。寓言具有鲜明的讽刺性和教育性。

【文化常识】

①庖丁

对一些以某种技艺为职业的人,称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼,让人一看就知道这人的职业身份。如“庖丁”“匠石”“师旷”,“丁”“石”“旷”是名,“庖”“匠”“师”表明职业。还有如“弈秋”“盗跖”“轮扁”“梓庆”等。

②桑林

“桑林”本是一种大型的、国家级的祭祀活动,性质与祭“社”(土地神)同。“桑林”之祭所用的乐舞,也就沿用其祭名,称为《桑林》。《桑林》,传说中商汤时代的乐曲名。

【基础梳理】

1. 给加点字注音

庖丁() 踦() 砉然()
騞然() 大窾() 肯綮()
大軱() 砢() 怵然()
謋然()

2. 解释文中加点词,翻译画线句

庖丁为()文惠君解牛,手之所触()
(),肩之所倚,足之所履(),膝之所踦(),砉然向()

然,奏()刀騞()然,莫不
中()音。合于《桑林》之舞,乃中《经首》
之会()。

文惠君曰:“嘻,善哉!技盖()至
此乎?”

庖丁释()刀对曰:“臣之所好者道
也,进乎技矣(

)。始臣之解牛之时,所见无非牛者;三
年之后,未尝见全牛也。方今之时,臣以神遇而不以
目视,官知止而神欲行(

)。依乎天理()
,批()大郤(),导

()大窾(),因()
)其固()然,技经肯綮之未尝(

) ,而况
()大軱()乎!良庖岁(

)更刀,割也;族()庖月更
刀,折也。今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃

若新发于硎()
)。彼节者有间(),而刀刃者无厚;

以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣()
)!是以(

)十九年而刀刃若新发于硎。虽然()
,每至于族(),吾见其难为(

) ,惴然为()戒,视为()
)止,行为迟,动刀甚微。謋(

)然已解,如土委()地。提刀而立,为
()之四顾(),为之踌躇满

志(),善()刀而
藏之。”

文惠君曰:“善哉!吾闻庖丁之言,得养生焉。”

3. 解释下列多义词

- (1)解 { ①庖丁为文惠君解牛()
②于时冰皮始解,波色乍明()
③所以传道受业解惑也()

- (2)道 { ①臣之所好者道也()
②仲尼之徒无道桓文之事者()
③不足为外人道也()
④道少半,越中岭()
⑤得道者多助()
⑥策之不以其道()
⑦彼与彼年相若也,道相似也()

- (3)然 { ①因其固然()
②虽然,每至于族()
③然,诚有百姓者()

- (4)盖 { ①技盖至此乎()
②盖亦反其本矣()
③盖均无贫,和无寡,安无倾()
④日初出大如车盖()

- (5)矣 { ①所解数千牛矣()
②甚矣,汝之不惠()
③公往矣,毋污我()

4. 指出下列各句中的通假字并解释

- (1)砉然向然()
(2)技盖至此乎()
(3)批大郤()

5. 指出下列各句中加点词语的活用类型并解释

- (1)足之所履()
(2)良庖岁更刀()
(3)族庖月更刀()

6. 指出下列各句中加点词的古义

- (1)所见无非牛者

古义:_____

今义:只,不外乎。

- (2)依乎天理

古义:_____

今义:天然的道理。

- (3)技经肯綮之未尝

古义:_____

今义:加在否定词前面,构成双重否定,意思跟“不是(不,没)”相同,但语气比较委婉。

- (4)虽然,每至于族

古义：_____

今义：用在上半句，下半句往往有“可是，但是”等跟它呼应，表示承认甲事为事实，但乙事并不因为甲事而不成立。

(5)吾见其难为

古义：_____

今义：①使人为难；②多亏(指做了不容易做的事)；③客套话，用于感谢别人代自己做事。

(6)视为止，行为迟

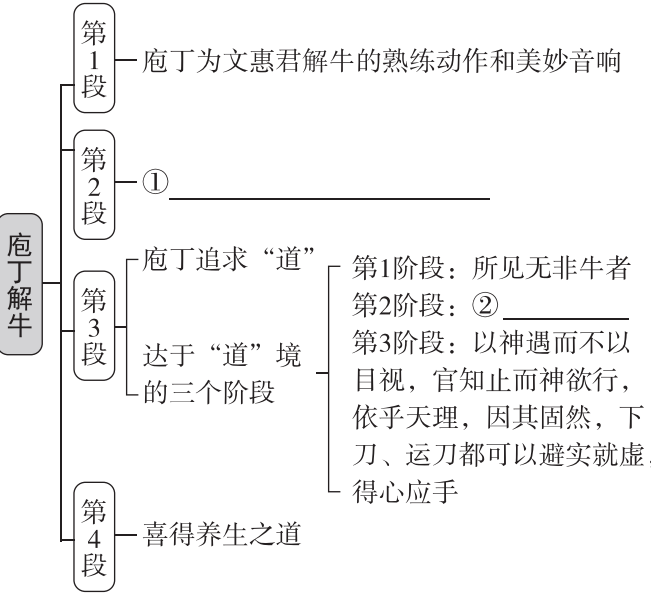
古义：_____

今义：受思想支配而表现出来的活动。

任务设计

微任务一 感知内容，梳理结构

1. 请在理解文意的基础上填出下面结构导图中的空缺部分。



微任务二 分析行文思路

2. 本文结构严谨，说理透彻，试结合文本说说本文的写作思路。

微任务三 赏析说理方法

3. 本文运用了多种说理方法，试完成下表，举例进行分析。

说理方法	举例
层层推进	庄子把庖丁解牛的经历分为三个阶段去写，“所见无非牛者”“未尝见全牛也”，以及“以神遇而不以目视”，把解牛技术逐层提升，“进乎技矣”，进入更高层次的“道”
善用比喻	庄子以庖丁解牛比喻 ① _____
善用对比	用庖丁解牛 ② _____ 做对比：初解牛时，“所见无非牛者”；三年后“未尝见全牛也”；及十九年，“以神遇而不以目视”。从“有形”至“无形”，说明解牛之至高境界

微任务四 把握思想内涵

4. “解牛之道”和“养生之道”有什么联系？你从中得到了什么启发？请根据课文填写下表。

解牛之道		养生之道	
喻体	喻体的特点	本体	本体的特点
刀	十九年若新发于硎	人	保全自身
牛	筋骨交错、结构复杂	社会	关系错综复杂
解牛		处世	
启发：			

学习任务二 群文整合与探究

- 任务目标**
- 1. 体会《论语》《孟子》《庄子》在体例、语言、说理等方面各自的特点。
 - 2. 深化对儒家、道家思想主张的认识,并结合当下社会文化生活,思考其当代意义。
 - 3. 比较阅读孔子对待学生的不同态度及其原因以及体现了孔子怎样的思想主张。

►微任务一 合作探究,深化认识

【学习情境】

先秦诸子学说是中国古代思想的第一个高峰,至今还受到广泛重视,有些甚至已经成为中国人思想的底色,成为中国人世界观、价值观的独特印记。阅读先秦诸子的著作,把握他们的观点和思路,从中吸取思想养分。

【学习任务】

1. 《论语》《孟子》《庄子》在体例、语言、说理等方面各自有什么特点?

论著	体例	语言特点	说理特点
《论语》	语录体	言简意丰	直接议论,平实简约,思想深邃
《孟子》	①	②	气势雄伟,富于雄辩,善用比喻
《庄子》	③	形象生动,富于启发性	④

2. 儒家、道家的理想社会是什么样的? 分别主张以怎样的姿态生存于世?

流派	理想社会	生存姿态
儒家	①	②
道家	③	④

►微任务二 拓展阅读,印证反思

3. 比较阅读《季氏将伐颛臾》和《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》并思考:两篇文章中孔子对学生的态度有何不同? 态度不同的原因又是什么? 从中可以看出孔子怎样的思想主张?

资料链接

季氏将伐颛臾

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛臾。”孔子曰:“求! 无乃尔是过与? 夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣,是社稷之臣也。何以伐为?”

冉有曰:“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。”孔子曰:“求! 周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣? 且尔言过矣,虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”

冉有曰:“今夫颛臾,固而近于费。今不取,后世必为子孙忧。”孔子曰:“求! 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者,不患贫而患不均,不患寡而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。”

学习任务二 拓展阅读,深思感悟

任务目标 理解史传文学作品中的思想和观念,学习对历史叙事进行思辨性阅读,理性评价历史事件和人物,提高认识历史的能力。

1. “鸿门宴”可谓项羽与刘邦历史命运的一个转折点。有人说正是因为项羽在鸿门宴上的“一失足”,才酿成了他垓下被围、乌江自刎的“千古恨”,你是怎么看的?

2. 你认为“项庄舞剑”是项羽团队精心策划的吗?如何理解范增示意杀刘邦时,项羽却沉默没有反应?

单元整合 文言词语卡片

请解释下列多义词的词义

一、道

1. 仲尼之徒无道桓文之事者,是以后世无传焉,臣未之闻也。《《齐桓晋文之事》》()
2. 臣之所好者道也,进乎技矣。《《庖丁解牛》》()
3. 若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。《《烛之武退秦师》》()
4. 从酈山下,道芷阳间行。《《鸿门宴》》()

二、居

1. 居则曰:“不吾知也!”如或知尔,则何以哉?《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
2. 望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。《《登泰山记》》()

三、方

1. 方六七十,如五六十。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
2. 石苍黑色,多平方,少圜。《《登泰山记》》()
3. 比及三年,可使有勇,且知方也。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
4. 方其破荆州,下江陵。《《赤壁赋》》()

四、与

1. 吾与点也!《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()

2. 备他盗之出入与非常也。《《鸿门宴》》()

3. 臣请入,与之同命。《《鸿门宴》》()
4. 玉斗一双,欲与亚父。《《鸿门宴》》()

五、率

1. 子路率尔而对曰。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
2. 率妻子邑人来此绝境。《《桃花源记》》()

六、因

1. 千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
2. 项王即日因留沛公与饮。《《鸿门宴》》()
3. 不如因善遇之。《《鸿门宴》》()
4. 因人之力而敝之,不仁。《《烛之武退秦师》》()

七、如

1. 如或知尔,则何以哉?《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
2. 如其礼乐,以俟君子。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
3. 宗庙之事,如会同。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》()
4. 坐须臾,沛公起如厕。《《鸿门宴》》()

单元写作 如何阐述自己的观点

说话的艺术和智慧

说话,是用语言表达意思,发表见解。语言是人类进行沟通交流的主要方式。人与人之间的沟通交流,会形成一个语境,语境即言语环境。在交际过程中,时间,场合,时代背景,话题,交际者的身份、地位、思想心理、交际目的、交际方式、交际内容都会影响交流的结果。

烛之武层析利弊,秦军倒戈,晋军撤围,兵不血刃,存郑保民;孟子取譬设喻,因势利导,步步深入,去霸推仁。文人笔端,辩士舌端,比武士锋端更加厉害。通过学习这几篇课文,我们可以领略到语言的力量、说话的智慧。同时,我们要学会透过事物看本质,从主客观来评析事物,体味中国古代说辞艺术,发掘古文中所蕴含的文化韵味。

任务一 阅读探究

1. 阅读第一单元的五篇经典著作,比较探究古代说辞艺术。(小组合作完成)

沟通角度	说辞艺术
谈话内容特点	
交流方法	
谈话人素养	

任务二 学以致用

2. [2021·北京朝阳二模] 某高三学生在选报志愿时,与父母意见不合,孩子坚持按照自己的意愿填报,父母要孩子相信长辈的选择是有经验有智慧的。请你拟一则短信劝告父母或孩子。

要求:不超过 150 字,观点明确,语言得体。

写作指导与实践

阐述自己的观点应该注意以下几方面的问题。

一、针对问题,确立观点

观点,是一篇文章的统帅和灵魂,观点的正确、恰当与否,直接关系到一篇文章的成败。针对某个问题,确立自己的观点,明确观点后,需要对观点进行补充阐释,即为何要提出此观点,基于何种背景、现状或问题?让观点的提出具有针对性和现实意义。交代清楚,摆出论点,文章的主旨也就有了。

回顾本单元中的三篇文章,《齐桓晋文之事》一文观点是“保民而王”,意为“国之根本在民,只有让人民衣食无忧,才谈得上知礼守义,才会天下归心”。《庖丁解牛》的观点是“依乎天理”,即存身、处世、做事都应该顺乎自然而不可强为。由此可知,一篇文章或一段话要有观点,并且要准确、鲜明。

当然,观点除了需要具有针对性,还需要注意以下几点:

1. 准确鲜明

作者在文章中必须旗帜鲜明地表明自己的观点,毫不含糊地说出自己的见解,使读者一目了然,明确理解。避免使用模棱两可的语言,以免让读者产生误解。

2. 客观理性

避免绝对化或情绪化表达,需基于事实和逻辑。要以客观的态度看待问题,从多个角度进行分析和思考,避免片面或偏激的观点,体现思辨平衡。

3. 逻辑严密

观点的表达必须周密严谨,无懈可击,不给持有异议的人以可乘之机。

4. 深刻独到

观点应体现对问题的深入思考,避免泛泛而谈。这需要作者能透过现象看本质,揭示问题的根源或内在逻辑,提出与众不同的见解。即使传统话题,也能挖掘新维度。

二、分解论点,纲举目张

在议论文写作中,“纲举目张”是展开论述的关

键方法。“纲”即核心观点,必须鲜明突出;“目”则是支撑观点的分论点,需层次分明、逻辑严密。例如论述“阅读经典的重要性”,“纲”可确立为“经典阅读能提升人文素养”,“目”则可从“传承文化基因”“培养思辨能力”“滋养精神世界”三方面展开。每个分论点需配以具体事例或数据佐证,使论述既有骨架又有血肉,形成严谨的论证体系。

《齐桓晋文之事》的论证结构完美诠释了“纲举目张”的论述艺术。孟子以“保民而王”为纲,通过递进式的三个分论点展开论述:首先肯定可行性(有仁心仁术),其次强调必要性(不施仁政必致灾祸),最后明确操作性(制民之产、兴教化)。这种论证结构既层次分明又环环相扣,每个分论点既独立支撑总论点,又形成严密的逻辑链条。这启示我们,论述时应先确立核心观点,再设计相互关联又避免重复的支撑论点,或并列展开,或层层递进,使论证既有骨架又有血肉。

三、比较探究,突出优势

在论证过程中,通过与其他观点的系统比较能有效凸显自身观点的优势。既要阐明自身观点的独特价值,又要客观分析其相对优势。比较时需要揭示观点差异的根源等深层原因,同时应当说明采纳

自身观点的优势、价值意义。更重要的是,需要评估所选视角能否全面把握问题本质,确保提出的解决方案既切中要害又切实可行,最终实现利大于弊的实际效果。这种既突出特色又兼容并蓄的比较方法,能使论证更具深度和说服力。

在《齐桓晋文之事》中,孟子通过对比论证,将“王道”与“霸道”置于二元对立的比较框架中,以结果导向凸显其政治主张的优越性。这种比较并非简单的优劣评判,而是构建了一个完整的因果逻辑链:一方面描绘“保民而王”将带来的良性循环——士农工商各得其所、天下归心的理想图景;另一方面则揭示追求“霸道”的必然恶果——劳民伤财却难逃灾祸。这种双轨并行的论证结构,通过呈现两种治国方略的终极命运对比,使齐宣王在利弊权衡中自然倾向孟子的主张。

这个案例展示了比较论证的核心效力:通过建立清晰的对比维度,将抽象的政治理念转化为可感知的利益关系,在呈现不同选择可能带来的截然不同后果中,使听者自发认同论证者所主张的立场。这种论证方式的优势在于,它避免了单纯说教,而是通过结果预设激发听者的理性判断,在比较中自然凸显己方观点的实践价值。

佳作展台

明其位,做好事,求自在

《庖丁解牛》这则寓言不仅通俗易懂,而且寓意深刻,每次阅读总会有新的发现和体悟。走近庖丁,深入研究其人生哲学,对于我们具有重要意义。①

庖丁是一个很平凡的人,一辈子做着很平凡的事,然而他却能够把平凡的事做得“游刃有余”“踌躇满志”,这正是我们所缺乏的品质。反观当今社会,大多数人是一方面不甘于平凡,另一方面却只能在平凡中抱怨、沉沦以至于一直堕落下去,与庖丁相比,何其可悲!②

庖丁的人生哲学,可以引发我们三个角度的思考:

首先是“明其位”。就是知道自己人生的位置和方向。我们每一天都在“活着”,在短暂的人生中,能够正确认识自己,给自己一个准确的定位很重要。古希腊哲人苏格拉底就曾告诫我们要“认识你自己”。

庖丁是一个能够把自己放在合适的位置上的人,知道自己是谁,应该做什么——这一辈子也就是做一个屠夫而已。这没有什么丢人的,这个世界上,不同的人做不同的事,职业有分工,生活有差别。在这则故事

①《庖丁解牛》寓意深刻,其多义性能引发读者的不同思考。作者另辟蹊径,从其“人生哲学”入手,可谓独到。

②文章第二段从“庖丁是一个很平凡的人”切入,运用对比手法,批评那些在平凡中抱怨、沉沦以至于一直堕落的人。

中,庖丁是真正的主角——即使梁惠王在旁边,他也是心无旁骛,而且自得其乐,他的态度不卑不亢,他的动作娴熟流畅,他的回答充满自信又富有哲理。 我们大多数人,在大多数情况下是不安于现状的,总是手里做着一件事,心里想着另一件事,“一心以为有鸿鹄将至”。人最难的是正确认识自我,能够把自己放在一个合适的位置上,做好自己该做的事情,才能真正回归自我,获得生命的自由。③ 其次是“做好事”。这里的“做好事”,是指把自己该做的事情做好,明白“活在当下”的意义。所谓“生活”,就是“生命”总是处于“活着”的过程之中,就是我们“活”在每一天,“活”在每时每刻,而“活”的过程即是“做”的过程,“生活”是必须要去“做”的。一个人如果能够做好自己的本职工作,就可以说是一个踏实的人。我们要珍惜自己的生命,活出生命的意义,就要把握现在,从当下做起,做好自己的本分之事。④ 最后是“求自在”。人如何方能“求”得“自”己之所“在”?反过来说,人应该是“在”当下所处的状态中,在自己的工作中,在自己所做的这一份事业中,“求”证“自”己何以是自己的。如果我们离开了自己的位置,就像月亮离开了它的运行轨道,离开了适合自己的那个位置,你还怎么“在”呢?“我在哪里?”——“我在这里!”知道自己在这里,正是在这个意义上,庖丁成就了自己——“提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之”——一种自在而圆满的人生姿态。⑤ “持平常心,做本分事,成自在人”,这就是庖丁的言行中所体现的朴素人生观。从这个角度理解《庖丁解牛》的寓意,我们会进入一个更为崭新的思想境界。⑥	③“明其位”就是要正确认识自己,这是真正回归自我、获得生命自由的前提。 ④“做好事”就是要把事情做好,明白“活在当下”的意义,珍惜生命,活出价值,从当下做起,做好自己的本分之事。 ⑤“求自在”就是弄清自己的位置,在自己的事业中,求证自己,最终实现价值。 ⑥文末总结观点,收束全文,言简意赅,耐人寻味。
--	--

[点评] 这篇文章从庖丁的“平凡”写起,逐层深入,分析他的人生哲学,最后水到渠成,得出观点。全文采用并列式总分总结构,中间从三个角度进行论证,把自己的观点表述得井然有序,条理清晰。文章纲举目张,紧扣现实说理,论证严密,结构清晰。

► 题目展示

【练笔题目】

古代文化经典包含着先贤对社会、人生、历史的深刻思考,至今还能给我们很多启发。阅读这些经典时,既要充分理解先贤的思想,也要立足现实,自主思考。从以下两个话题中任选其一,写一篇文章,阐述你的观点。不少于 700 字。

话题 1:孟子劝说齐宣王“发政施仁”,认为“推恩足以保四海”。他对实现理想社会的设想,在今天看来有什么可资借鉴之处? 又有哪些不足?

话题 2:经典寓言的寓意是丰富的。有人认为《庖丁解牛》表达了庄子“顺应自然”的思想,有人则认为主要是强调人要“保全天性”……你怎么理解这则寓言的寓意?
